

XV BIENAL DE MÚSICA ONCE

CASTILLA-LA MANCHA

2 al 5 de marzo de 2016

Los ciegos y la música siempre han permanecido ligados a lo largo del tiempo, haciendo un tándem que ha marcado una parte de la historia de esta disciplina artística. Maestros como Joaquín Rodrigo, Tete Montoliu, Pau Casals... se estudian en los conservatorios. Y otros más actuales, como Ray Charles, Andrea Boccelli, Stevie Wonder, Jose Feliciano o Serafín Zubiri son identificables para el gran público.

Pero también la historia de la literatura musical guarda un hueco para los ciegos más humildes, pues popularizaron lo que se denominó “la literatura de cordel” o los “romances de ciego”, que durante gran parte del siglo XIX y principios del XX se escuchaban en las calles y plazas de ciudades a lo largo y ancho de nuestro país. Cancioncillas en versos octosílabos, interpretadas por invidentes que se ganaban así su sustento.

Y llegó la ONCE a finales de la década de los años 30, para sacar a los ciegos de la mendicidad, tendiéndoles un puente hacia la dignidad, propiciando desde su área de cultura un apoyo incondicional a sus afiliados que querían desarrollar esta hermosa disciplina. Algo que es posible cada vez que tú compras nuestro cupón o cualquiera de los juegos que comercializamos. ¡Y de eso hace ya más de 77 años!

Ahora, en 2016, las gentes de Castilla-La Mancha tienen la oportunidad de conocer, en diez escenarios diferentes, la belleza musical de los ciegos del siglo XXI, abarcando desde el *jazz* a la tradición sefardí, pasando por el pop, el *rock*, la polifonía coral o lo que entendemos como música clásica. Nueve ciudades de nuestra tierra tendrán el privilegio de conocer más de cerca cómo el esfuerzo y la disciplina se transforman en un arte que llega hasta las cuerdas más profundas de nuestra alma para emocionarnos.

Carlos Javier Hernández Yebra
Delegado Territorial
ONCE Castilla-La Mancha

Para Castilla-La Mancha supone un privilegio poder acoger este año la Bienal de Música de la ONCE, un magnífico evento de carácter bianual que ofrece un lugar y un tiempo de encuentro, intercambio y colaboración a intérpretes, músicos y grupos musicales relacionados con la Organización Nacional de Ciegos Españoles, y al gran público la posibilidad de disfrutar de su talento, trabajo constante y profesionalidad a través de una serie de conciertos que llenarán de música diversos escenarios de toda nuestra región.

Castilla-La Mancha se precia de haber sido tierra de intercambio y encuentro entre culturas. Conocerla, vivirla, quererla es disfrutar de un diálogo constante entre estilos contrapuestos, aparentemente enfrentados en su concepción del mundo, y personas de diferente formación y lengua, dispuestas a sumar en lugar de a destruir. Por ello, no podía encontrar mejor marco esta XV Bienal, que apuesta por el intercambio y la colaboración de músicos de diferentes estilos: desde el *jazz* de Ignasi Terraza al *rock* de Ibon Casas, pasando por la cálida voz sefardí de Mónica Monasterio y el pop abierto de Coraluna, en colaboración con grupos corales, orfeones y orquestas de toda España con marcados estilos propios, como el grupo Cinco Siglos.

El gran concierto final en Talavera de la Reina será un magnífico broche de oro, con la colaboración del Orfeón Fermín Gurbindo, las Corales Cidade de Vigo, Alaia y Allegro, y la Orquesta de Plectro Ciudad de los Califas marcará un hito tanto en la historia de la labor social de la ONCE en su faceta de apoyo a la música como para los escenarios castellano-manchegos.

La inclusión de un concierto de integración en el teatro Cervantes de Sonseca, entre la coral de esta localidad y la coral Alaia, merece ser destacada, porque viene a reflejar, del modo más bello posible —como también lo hace la celebración de esta bienal—, la constante colaboración de las instituciones de Castilla-La Mancha con la ONCE, que deseamos siga resultando tan útil para la sociedad como hasta ahora.

Emiliano García-Page Sánchez
Presidente de Castilla-La Mancha

XV BIENAL DE MÚSICA ONCE
CASTILLA-LA MANCHA
2 al 5 de marzo de 2016
PROGRAMA

Miércoles, 2 de marzo

Concierto de apertura

19.30 h **Salón de actos de la Universidad de Castilla-La Mancha – Antigua Iglesia de San Pedro Mártir**
Cobertizo de San Pedro Mártir, s/n
Toledo

Ignasi Terraza Trío

Obertura: Imaginando Miró
Polaridades
El segador
Nocturno
Chica, jacintos y fútbol
Improvisación serial
Danza tribal
Caricias sinusoidales
Espirales cósmicas
Final: *Imaginando Miró*

Composiciones originales de Ignasi Terraza

Recogida de invitaciones a partir del 17 de febrero: ONCE - Reino Unido, 10 (de L a V, de 9.00 a 14.00 h).

Jueves, 3 de marzo

19.30 h **Teatro Municipal Quijano**
Ciruela, 7
Ciudad Real

Orfeón Fermín Gurbindo, Madrid

<i>A la fuente del olivo</i>	Luis Bedmar
<i>La Gozoniega</i>	Luis García Montoto
<i>Canciones del Alto Duero</i>	Juan Alfonso García
<i>El reloj</i>	Roberto Cantoral
<i>Mas vale trocar</i>	Cancionero de Palacio
<i>Caro Mío Ben</i>	Giuseppe Giordani
<i>La caña dulce</i>	Manuel Massoti Litel
<i>Te quiero</i>	A. Favero

Flor de café

Martínez Baigorri, A.,
Armendáriz, A.

Bahía de Txingudi
Ride the chariot
El cant dels aucells

Txema Cariñena
Arr.: W. M. Henry Smith
Pau Casals; arr.: Ricardo
Olmos

Danny Boy

Arr.: Michael McGlynn

Ignasi Terraza

Sweet Lorraine
Round about midnight
Alfonsina y el mar
Relaxin´ at Camarillo
Temps de canvis
Emotional dance
Cherokee

Burwell-Parish
T. Monk
M. Sosa
Ch. Parker
I. Terraza
I. Terraza
Noble

Recogida de invitaciones a partir del 17 de febrero: ONCE - Ruiz Morote, 9, Ciudad Real (de L a V, de 9.00 a 14.00 h) y Teatro Municipal Quijano (de M a V, de 12.30 a 14.00 y de 17.30 a 20.00 h).

19.30 h **Teatro Municipal Cervantes**
Orgaz, 3
Sonseca (Toledo)

Coral Alaia, San Sebastián

When the stars begin to fall
Ecos de la quintana
Wir tanzen im Maien
Eres como la nieve
Esta tierra
Aka tombo
Zurrume dantza
Siyahamba

Arr.: J. L. Blasco
S. D. Ramos
Popular alemana
C. Halffter
J. Busto
K. Yamada
Popular vasca
Popular sudafricana

Coral Polifónica Contraste, Sonseca

A la fuente del olivo (popular cordobesa)
Maite

Luis Bedmar
Pablo Sorozabal / versión J. M^a
Beobide

Velaí Vai
Clavelitos (canción de tuna)

Cantiga tradicional de galicia
J. Valverde y San Juan/ arm.
Javier Busto

El sueño imposible – de *El hombre de la Mancha*
La vida es bella - de *La vida es bella*
The lion sleeps tonight - de *El rey león*

Mitch Leigh
Nicola Piovani
G. D. Weiss

Quince años tiene mi amor – de Botón de ancla

M.A. de la Calva - R. Arcusa /
Arr. César García

Recogida de invitaciones a partir del 17 de febrero: Casa de la Cultura de Sonseca - Santa Ana, 1 (de L a V, de 18.00 a 20.00 h) y Teatro Municipal Cervantes, el día 3 de marzo de 18.30 a 19.30 h.

19.30 h

Teatro Auditorio Municipal

Lepanto, 17

Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

Coral Cidade de Vigo

Perla Antillana

Adiós ríos

Os gregos i os taberneiros

Cantares

Love story

Un beso y una flor

Eres tú

F. Rey Rivero

Ángel Peinado, Rosalía Castro

M. Ángel Viró

Joan Manuel Serrat

Francis Lai (arr.: Coral José L. Blasco)

J. L. Armenteiros y Pablo Herrero Ibarz (arr.: Constantí Sotelo)

Juan Carlos Calderón (arr.: Javier Santalices)

Orquesta Ciudad de Los Califas, Córdoba

La traviata (Preludio)

Granada

Cádiz

Popurrí de aires andaluces

Berceuse (canción de cuna)

Alfonsina y el mar

Vasija de barro

Camino del indio

G. Verdi

I. Albéniz

I. Albéniz

E. Lucena

L. Brower

A. Ramírez

Benítez Valencia

F. Cabedo

Recogida de invitaciones a partir del 17 de febrero: ONCE - Rondilla de la Cruz Verde, 46 (de L a V, de 9.00 a 14.00 h) y Teatro Auditorio Municipal (de L a V, de 15.00 a 19.45 h).

19.30 h

Teatro Circo

Isaac Peral, s/n

Albacete

Coral Allegro, Valencia

Qué bonito

T'estime tant

Only you

Ne me quitte pas

What a wonderful world

Rosario Flores, J. Debón

Vicent Rozalen

B. Ram, A. Rand

Jacques Brel, A. Valiente

G. D. Weiss, R. Ijmker

Boig per tu

Pep Sala

Coraluna

Amiga y compañera

Coraluna

Callando bocas

Coraluna

Tal vez

Coraluna

Tengo derecho

Coraluna

Y si fuera ella

Alejandro Sanz

Por fuera y por dentro

David Santisteban, Esperanza Grao

Coral Allegro y Coraluna

Hijo de la Luna

José María Cano, D. Burgard, G. Salvador

Recogida de invitaciones a partir del 17 de febrero: ONCE – Guadalajara, 6 (de L a V, de 9.00 a 14.00 h).

Viernes, 4 de marzo

19.30 h

Gran Teatro

Plaza Gran Teatro, s/n

Manzanares (Ciudad Real)

Orfeón Fermín Gurbindo, Madrid

Caro mio ben

Giuseppe Giordani

La caña dulce

Manuel Massoti Litel

Te quiero

A. Favero

Flor de café

A. Martínez Baigorri, A. Armendáriz

Bahía de Txingudi

Txema Cariñena

Ride the chariot

Arr.: W. M. Henry Smith

El cant dels aucells

Pau Casals, arr. de Ricardo Olmos

Danny Boy

Arr.: Michael McGlynn

Grupo Cinco Siglos

Danzas y andanzas: bailes y danzas en la obra de Cervantes

Gallarda y Jácara

Atrib. a Luis de Góngora

Monarca

Andrea Falconieri

Españoleta y Chacona

Luis Briceño

Marizápalos

Anónimo

Rasgueos por la O

Anónimo

Villano y Zarabanda

Gaspar Sanz

Fandango

Santiago de Murcia

Recogida de invitaciones a partir del 17 de febrero: Oficina de Turismo de Manzanares – Empedrada, 3 (de X a D, de 11.00 a 14.00 h y de X a

S de 17.30 a 18.30) y Gran Teatro, en horario de apertura de taquilla y desde dos horas antes del espectáculo.

19.30 h Teatro-Auditorio de Cuenca

Paseo del Huécar, s/n

Cuenca

Coral Allegro, Valencia

<i>Qué será de ti</i>	R. Alberti, Rosa León, arr. de Vicent Rozalén
<i>Solo pienso en ti</i>	Victor Manuel, arr. de J. Debón
<i>Soledad en mí</i>	La Musicalité, arr. de M. Pérez Gil
<i>Cinema Paradiso</i>	E. Morricone, Pilar Jurado
<i>Ángel</i>	Sole Giménez, arr. de J. Debón
<i>Como yo te amo</i>	Manuel Alejandro, Raphael, arr. de J. Debón
<i>Hermana Tierra</i>	La Unión, arr. de J. Debón
<i>Historia de un amor</i>	Carlos E. Almarán, D. el Cigala, arr. de J. Debón
<i>Alfonsina y el mar</i>	Ariel Ramírez, Félix Luna, arr. de J. Debón

Ibon Casas

<i>Hermano</i>	Ibon Casas
<i>Ná de ná</i>	Ibon Casas, Iñaki Udabe
<i>Vacaciones de ti</i>	Ibon Casas, Roberto Yaben
	Villaverde, Juan José Martín Aparicio
<i>No te pido más</i>	Ibon Casas
<i>La bella durmiente</i>	Ibon Casas
<i>El ceguetón</i>	Ibon Casas
<i>¡Aprovéchate de mí!</i>	Ibon Casas
<i>Nohara Caso</i>	Ibon Casas

Coral Allegro e Ibon Casas

<i>Apaga la luz y verás</i>	Ibon Casas
-----------------------------	------------

Recogida de invitaciones a partir del 17 de febrero: ONCE - Mateo Miguel Ayllón, 2 (de L a V, de 9.00 a 14.00 h) y Teatro-Auditorio de Cuenca (de L a V, de 18.30 a 20.30 h).

19.30 h Sala Thalía

Río Bullaque, 24

Toledo

Coral Alaia, San Sebastián

<i>Mendi aldera</i>	I. Ansorena
<i>When the stars begin to fall</i>	Arr.: J. L. Blasco
<i>Wir tanzen im Maien</i>	Popular alemana
<i>Ecos de la quintana</i>	S. D. Ramos
<i>Eres como la nieve</i>	C. Halffter
<i>Zorongo</i>	F. Vila
<i>Goizian argi hastian</i>	E. Iruri
<i>Esta tierra</i>	J. Busto
<i>Siyahamba</i>	Popular sudafricana
<i>La adelita</i>	Arr. G. Martín
<i>Zangalewa</i>	Arr. Vic Nees
<i>Zyrrume dantza</i>	Popular vasca

Orquesta de Plectro Ciudad de los Califas, Córdoba

<i>Alfonsina y el mar</i>	Ariel Ramírez
<i>Vasija de barro</i>	Benítez Valencia
<i>Canción de cuna</i>	Leo Brower
<i>Camino del indio</i>	F. Cabedo

Recogida de invitaciones a partir del 17 de febrero: ONCE - Reino Unido, 10 (de L a V, de 9.00 a 14.00 h) y Sala Thalía (de L a V, de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 21.00 h).

19.30 h **Centro Municipal Integrado Eduardo Guitián**
Avenida del Vado, 15
Guadalajara

Coral Cidade de Vigo

<i>Perla antillana</i>	F. Rey Rivero
<i>Duerme negrito</i>	A. Yupanqui
<i>Os cregos i os taberneiros</i>	M. Ángel Viró
<i>Adiós ríos</i>	Ángel Peinado, Rosalía de Castro
<i>Si la nieve resbala</i>	Popular asturiana (arr. de Julio Domínguez)
<i>Airiños, airiños, aires</i>	A. Jausarás
<i>La sirena</i>	F. Rey Rivero
<i>Lorenzo y Catalina</i>	Manuel Oltra
<i>Love story</i>	Francis Lai (arr. De Coral José L. Blasco)
<i>Cantares</i>	Joan Manuel Serrat
<i>Un beso y una flor</i>	J. L. Armenteros, Pablo Herrero Ibarz (arr. de Constantí Sotelo)
<i>Eres tú</i>	Juan Carlos Calderón (arr. de Javier Santalices)

Mónica Monasterio y Horacio Lovecchio

<i>Arrión</i>	Coplas tradicionales de la picaresca española
<i>Selo</i>	Rita Gabbai, Horacio Lovecchio
<i>Kon mis manos</i>	Matilda Koen Sarano, Horacio Lovecchio
<i>Amante sin reposo</i>	Francisco de Quevedo, Horacio Lovecchio
<i>Por la tu puerta yo pasí, avre la tu puerta</i>	Dos canciones tradicionales sefardíes
<i>Indio Toba</i>	Félix Luna, Ariel Ramírez
<i>Dos palomitas</i>	Canción popular americana
<i>Coplas del columpio</i>	Bamberas tradicionales de Andalucía
<i>En toda la quintana</i>	Canción tradicional castellana
<i>Me vaya Kappará</i>	Canción tradicional de Marruecos

Recogida de invitaciones a partir del 17 de febrero: ONCE - Alvarfáñez de Minaya, 6 (de L a V, de 9.00 a 14.00 h).

Sábado, 5 de marzo

Concierto Final

19.30 h **Teatro Palenque**
Palenque, s/n
Talavera de la Reina (Toledo)

Orfeón Fermín Gurbindo

<i>Flor de café</i>	Martínez Baigorri, A. Armendáriz, A.
<i>El cant dels aucells</i>	Pau Casals, arr. de Ricardo Olmos
<i>Ride the chariot</i>	Arr.: W. M. Henry Smith

Coral Cidade de Vigo

<i>Si la nieve resbala</i>	Popular asturiana (arr. de Julio Domínguez)
<i>Perla antillana</i>	F. Rey Rivero

Coral Alaia

<i>Siyahamba</i>	Popular africana
<i>Zurrume dantza</i>	Popular vasca

Coral Allegro

<i>Hijo de la Luna</i>	José María Cano, D. Burgard, G. Salvador
<i>Santa Lucía</i>	Roque Narvaja, Miguel Ríos, arr. de J. Debón

Orquesta de Plectro Ciudad de los Califas

El baile de Luis Alonso J. Jiménez

ACTUACIÓN CONJUNTA

Orfeón Fermín Gurbindo, Corales Cidade de Vigo, Alaia y Allegro, y Orquesta de Plectro Ciudad de los Califas

Ronda de los enamorados Soutullo y Vert
(de *La del Soto del Parra*)
Arreglo instrumental: Jesús Cea
Director: **Javier Santalices**

El coro de los esclavos hebreos G. Verdi
(de *Nabuco*)
Arreglo instrumental: Joaquín Núñez
Directora: **Vineta Iglesiasa**

El Aleluya (de *El Mesías*) G. F. Händel
Arreglo instrumental: Joaquín Núñez
Director: **Christian García**

Recogida de invitaciones a partir del 17 de febrero: ONCE - Jacinto Guerrero, 3 (de L a V, de 9.00 a 14.00 h) y Centro Cultural Rafael Morales (de L a S, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h).

IGNASI TERRAZA TRIO

Ignasi Terraza	Piano
Horacio Fumero	Contrabajo
Esteve Pi	Batería

Ignasi Terraza es uno de los pianistas de *jazz* más destacados del Estado español, con una gran proyección internacional. El año 2009 fue distinguido con el primer premio de la Jacksonville International Jazz Piano Competition en Estados Unidos, con una amplia discografía que abarca más de 30 referencias editadas en nuestro país. Su estilo parte de la tradición del *jazz* con influencias como Oscar Peterson y Ahmad Jamal, entre otras, y con el trasfondo de la música clásica europea, para desarrollar una voz propia con un sonido muy personal pleno de virtuosismo, en una música en la que destacan la fuerza rítmica del *swing* y la sensibilidad de su expresión.

Imaginando Miró

Imaginando Miró es el nuevo espectáculo de Ignasi Terraza Trío, en el que el *jazz* y la pintura se dan la mano en una serie de piezas inspiradas en los cuadros del pintor Joan Miró compuestas por Ignasi Terraza e interpretadas por su trío. *Imaginando Miró* propone al espectador que haga de pintor, imaginando el cuadro al escuchar su descripción, y que, a continuación, deje volar la imaginación para que estas imágenes se transformen y tomen vida escuchando la música de Terraza.

Recital de piano solo

Con el trasfondo del premio de la Jacksonville Piano Competition, conseguido en 2009 en los EE. UU., Ignasi Terraza se presenta ahora en solitario con un recital de piano solo, donde podemos escucharlo libre, combinando y desarrollando plenamente su imaginación, capacidad expresiva y fuerza rítmica.

«Tiene un estilo muy consolidado, de un contenido suficientemente válido por sí mismo, con entidad propia, una constante que ha mantenido durante gran parte de su carrera profesional. Es capaz de ofrecernos, con su desenvoltura rítmica y riqueza de sonoridades, un sinfín de sutilezas llenas de una sensibilidad sorprendente. Con gran sentido de asunción del riesgo, opta con extraordinaria coherencia por caminos originales no comunes en lugar de otros más previsibles. De alguna forma, la carrera de Ignasi Terraza sigue una línea de tendencias vitales y artísticas claramente progresivas de las cuales afortunadamente nos veremos todos beneficiados. Estoy convencido». (Jordi Magrinyà, 2012; crítico de *jazz*).

Miércoles 2 de marzo, 19.30 h. Antigua Iglesia de San Pedro Mártir, Toledo.

Jueves 3 de marzo, 19.30 h. Teatro Municipal Quijano, Ciudad Real.

ORFEÓN FERMÍN GURBINDO, MADRID

Surge a finales de 1988 bajo la dirección de Carlos Gómez Álvarez, músico profesional de la ONCE. Está formado por un grupo de 31 personas, de las cuales más de la mitad son discapacitados visuales. Posee un variado y amplio repertorio de obras musicales, conciertos en diferentes catedrales y basílicas —como la de Burgos, la Mezquita de Córdoba, Notre Dame (París), Nuestro Señor Jesús de Medinaceli (Madrid)— y recitales en distintos teatros, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro María Matos (Lisboa) o el Auditorio de San Francisco (Ávila), con motivo de la inauguración de las Jornadas Internacionales Ciudades Patrimonio de la Humanidad 2011. Premios en varios concursos, como: Villa de Griñón (Madrid), Autol (La Rioja) y Alcorcón (Madrid); grabaciones para radio y televisión, y dos discos de larga duración con obras de su repertorio.

Directora: Carolina Fernández Loureiro

Ha realizado estudios de piano y órgano clásico en los conservatorios de Pontevedra y Madrid (1980-1998). Estudios de piano de música moderna (*jazz, bossa nova, blues, etc.*) en la escuela de Música Creativa (1999-2002). Compositora, pianista y cantante, ha grabado dos discos, en 2008 y 2013, subvencionados por la ONCE. Pianista acompañante de los cantantes Robin Dee, Carmen Massanet, Arelis Ortiz, Iván Zacarías y Cristina Díaz, entre otros. Además, dirige la agrupación artístico-solidaria Alma Libre. El 13 de octubre de 2015 se pone al frente de la dirección del Orfeón Fermín Gurbindo de la ONCE.

Jueves 3 de marzo, 19.30 h. Teatro Municipal Quijano, Ciudad Real.

Viernes 4 de marzo, 19.30 h. Gran Teatro, Manzanares (Ciudad Real).

Sábado 5 de marzo, 19.30 h. Teatro Palenque, Talavera de la Reina (Toledo).

CORAL ALAIA, SAN SEBASTIÁN

Se fundó en Donostia en el año 1991 en el seno de la ONCE bajo la dirección de la afiliada Araceli Aguado. Desde sus inicios, los miembros de la coral han actuado bajo la dirección de diferentes batutas a lo largo y ancho de la geografía española, habiendo tenido oportunidad también de hacer sonar sus voces fuera de ella, siendo destacables algunas de sus actuaciones a nivel internacional, como las ofrecidas en Viena o en la Basílica de San Pedro del Vaticano. El coro está compuesto por más de treinta voces, siendo la mitad de ellas personas afiliadas a la ONCE, y su repertorio abarca obras de diferentes estilos, épocas y estéticas, desde espirituales americanos, hasta piezas africanas, sin dejar de lado obras del folklore vasco, habaneras o del ámbito clásico sacro entre otras. Actualmente, cantan bajo la dirección de la joven letona Vineta Iglesias, gracias a la cual el repertorio ha sido ampliado con piezas de diferentes culturas.

Directora: Vineta Iglesias

Natural de Letonia. Especializada en Pedagogía del Lenguaje y de la Educación Musical, además de Dirección Coral y Técnica Vocal. Posee amplia experiencia, habiendo cantado y dirigido coros tanto en su país de origen como en el País Vasco. Está al frente de la Coral Alaia desde 2009.

Jueves 3 de marzo, 19.30. Teatro Municipal Cervantes, Sonseca (Toledo).

Viernes 4 de marzo, 19.30. Sala Thalía, Toledo.

Sábado 5 de marzo, 19.30. Teatro Palenque, Talavera de la Reina (Toledo).

CORAL POLIFÓNICA CONTRASTE, SONSECA

Se constituye en el mes de abril de 2010, impulsada por el antiguo grupo de música popular Contraste. Desde entonces y hasta ahora, organiza anualmente los Conciertos de Verano, los Encuentros Corales de Navidad e interviene en los pregones de las fiestas de Sonseca. También en Sonseca participó en la inauguración del retablo de la iglesia parroquial San Juan Evangelista; actuó en la clausura del XXV Aniversario del Instituto de Enseñanza Secundaria "La Sisle" y ofreció en la iglesia parroquial, en el pregón de Semana Santa, un concierto junto con la Banda Municipal de Música de Sonseca, conmemorado los 50 años de esta.

Colaboró en la celebración del 475 Aniversario de la Armada Española, junto a la Banda Sinfónica de la Agrupación de Infantería de Marina, en el Palacio de Cibeles de Madrid; actuó en FARCAMA, la feria de artesanía que se celebró en Toledo en octubre de 2015 y ha intervenido en encuentros de corales en Navahermosa, Fuensalida y Consuegra.

Directora: Aurora Martínez Suárez

Es profesora de Educación Musical y licenciada en Psicopedagogía. Comienza sus estudios de música en su Pontevedra natal con la profesora Aurora Fernández Pérez. Estudia solfeo, piano y conjunto coral en el Conservatorio de Pontevedra, y desde muy joven entra a formar parte de la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra, bajo la dirección de Agustín Bertoméu, José A. Sánchez y José Vereá, entre otros. Con una amplia trayectoria de dirección coral, desde su fundación en 2010, dirige la Coral Polifónica Contraste de Sonseca.

Jueves 3 de marzo, 19.30. Teatro Municipal Cervantes, Sonseca (Toledo).

CORAL CIDADE DE VIGO

Fue fundada en el año 1957 por un grupo de personas con discapacidad visual. Actualmente está constituida por cuarenta voces, de las que más de la mitad son personas con alguna discapacidad visual. Su repertorio abarca polifonía religiosa y polifonía profana de todas las épocas y países. También dedica atención a la música popular de todo el mundo, especialmente a la gallega, y trabaja un repertorio más moderno dentro de la música *pop-rock*.

Ha realizado, en estos 58 años de historia, múltiples conciertos y recitales por toda la geografía gallega, española y portuguesa, participando en diversos certámenes corales. Ha grabado tres discos, en los que ofrece una muestra de su repertorio, tanto de música folklórica como religiosa, *a capella* o acompañada por orquesta.

Se destacan las actuaciones con motivo del Año Internacional de las Personas con Discapacidad, en el Teatro Monumental de Madrid, en el año 2003 y en la Plaza de Quintana, en Santiago de Compostela, dentro de los actos de celebración del Día de Peregrinación de las Personas con Discapacidad, Jacobeo 2010.

Director: Javier Santalices Silva

Realiza sus estudios de Magisterio con la especialidad de Educación Musical en la Facultad de las Ciencias de la Educación y del Deporte de la Universidad de Vigo. Continúa su formación como guitarrista clásico en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. Participó en diversos concursos corales, como el XXIX Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (3.^{er} premio) o el X Certamen Coral de Panxoliñas de la Catedral de Tui (2.^o premio), entre otros. También escribe música para diferentes grupos instrumentales y vocales, que sonaron en diferentes países de nuestra Comunidad Europea. Como guitarrista, participa actualmente en la agrupación folklórica Moxenas Musical Galego, y como guitarrista clásico, trabajando en la grabación de un nuevo disco con el reconocido violinista Francisco Juncal.

Jueves 3 de marzo, 19.30. Teatro Auditorio Municipal, Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

Viernes 4 de marzo, 19.30. Centro Municipal Integrado Eduardo Guitián, Guadalajara.

Sábado 5 de marzo, 19.30. Teatro Palenque, Talavera de la Reina (Toledo).

ORQUESTA CIUDAD DE LOS CALIFAS, CÓRDOBA

Esta Orquesta se funda en el año 1941, coincidiendo con los inicios de la ONCE, en la ciudad de Córdoba, bajo la dirección de D. Valentín Muñoz. La mayoría de sus componentes son personas ciegas o con discapacidad visual, entusiastas de la música que compaginan el estudio y el trabajo diario con los ensayos y las actuaciones musicales.

En la actualidad, dirige la orquesta D. Rafael Romero Gil, licenciado en Música, un destacado conocedor de la música de plectro. Durante el tiempo que lleva dirigiendo la orquesta se han grabado varios discos (1992, 1995 y 1999) con una excelente acogida y éxito dentro del sector especializado en música de plectro.

A lo largo de su gran trayectoria, la orquesta ha ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía española, siendo una de las orquestas más destacadas de música plectro a nivel nacional. Desde su fundación hasta hoy, han obtenido importantes premios en los concursos musicales organizados por la ONCE y por otras entidades públicas y privadas.

Director: Rafael Romero Gil

Es profesor superior de Instrumentos de Púa (bandurria, laúd y mandolina) por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, director de la Orquesta de Plectro del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena (Córdoba), director del Real Centro Filarmónico Guadiato y Sierra de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba). También cabe destacar que es componente de la Orquesta Roberto Grandío, de Madrid. Además, imparte clases de Secundaria y en la Escuela Universitaria de Magisterio de Córdoba. Desde 1991 lleva la batuta de la Orquesta Ciudad de los Califas, de la que anteriormente había sido uno de sus componentes.

Jueves 3 de marzo, 19.30. Teatro Auditorio Municipal, Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

Viernes 4 de marzo, 19.30. Sala Thalía, Toledo.

Sábado 5 de marzo, 19.30. Teatro Palenque, Talavera de la Reina (Toledo).

CORAL ALLEGRO, VALENCIA

Jesús Debón	Piano
Julia Navarro	Bajo
Charli Pérez	Batería
Paco Medina	Saxo

La Coral Allegro se fundó en el año 1982. Ha actuado por toda la geografía española, destacando su participación en el Festival de Benidorm (1993), donde obtuvo el primer premio; el concierto ofrecido en el Camp Nou de Barcelona junto a los Tres Tenores; la actuación en el Teatro Monumental de Madrid promocionando el Año Europeo de las Personas con Discapacidad; el homenaje por el 11-M en el Polideportivo Daoíz y Velarde de Madrid, y la serie de conciertos ofrecidos en Madrid, Barcelona y Valencia presentando la mascota paralímpica (2004).

La Coral Allegro ha participado también en las Europeades de Libourne, Rennes y Horsens; en el Festival de Música para Jóvenes de Gaia (Portugal); en la ceremonia de investidura del Presidente del Parlamento Europeo, en Estrasburgo; en la Expo 98 de Lisboa y en los congresos de la ISME en Tenerife (2004), Pekín (2010) y Salónica (2012), y ha cantado en diversos escenarios de Francia, Holanda, Hungría y Serbia, así como en uno de los eventos Hearts-in-Harmony patrocinados por Europa Cantat. Entre sus espectáculos más importantes encontramos *La Coral Allegro canta y cuenta a W. A. Mozart, Ilusión, ONCE años alegrando, Una experiencia psicomusical, Algo más que un clásico concierto, Suite de Navidad y Cantando a Miguel Hernández*.

La Coral ha grabado cinco discos compactos: *ONCE Años Alegrando* (1996), *Hair* (2000), *ONCE temas de Beatles* (2004), *ONCE noches sin dormir* (2006), *Allegro de Cine* (2009) y *Allegro entre amigos* (2015), en el que la coral canta conocidos temas del panorama musical español junto a consagrados artistas, como Miguel Ríos, Diego el Cigala, Rosa León, Soledad Jiménez, David Bisbal y Pilar Jurado, entre otros, y cuya recaudación será donada a un fin social.

Director: Christian García Marco

Es diplomado en Magisterio Educación Musical y licenciado en Historia y Ciencias de la Música. Estudiante y discípulo del pedagogo musical y profesor Julio Hurtado Llopis, se ha formado en el campo de la dirección coral con David Azurza, Elisenda Carrasco, Nicole Corti, Josep Ramón Gil-Tàrrega, José Luis Martínez, Roberta Paraninfo o Hirvo Surva, entre otros. También ha participado como coralista en varias ediciones del Europa Cantat Festival. En la actualidad trabaja como profesor de música en la escuela Les Carolines de Picassent (Valencia) y dirige la Coral Allegro ONCE Valencia, el Cor de La Canyada, la coral infantil de Les Carolines, la Escuela Coral de Torrent, la Escuela Coral CEIP Vicente Gaos de Valencia y la Escuela Coral de la Cor de L'Elia.

Jueves 3 de marzo, 19.30. Teatro Circo, Albacete.

Viernes 4 de marzo, 19.30. Teatro-Auditorio de Cuenca.

Sábado 5 de marzo, 19.30. Teatro Palenque, Talavera de la Reina (Toledo).

CORALUNA

Cristobal Soria Piano
Fernando Jumillas Guitarra acústica

Coraluna nace el 16 de abril de 1989 en Santisteban del Puerto (Jaén). A los 3 años ya demostraba su amor por la música: un simple objeto como un bolígrafo, una cuchara, un peine... le valía para ponerse delante de un espejo, para cantar e imitar a sus ídolos. Ciega prácticamente desde temprana edad, como consecuencia de una retinosis pigmentaria, se inicia como artista. A los 5 años se sube por primera vez a un escenario, cautivando a todos los asistentes. Desde entonces, Coraluna lucha por su gran sueño...

Su experiencia profesional incluye una larga lista de participaciones, representaciones y grabaciones, como su participación en el programa televisivo *Operación Triunfo* en Barcelona (2011); la grabación de su primer disco *Más que personal*, producido por José Abraham en Sevilla (2013); la realización de los videoclips *Tengo derecho* (más de 110.000 visitas en YouTube), *Culpables y Víctimas* y *Gracias* (acústico) (2014); la promoción y gira de conciertos por España con su trabajo *Más que personal* (Sevilla, Málaga, Huelva, Jaén, Linares, Madrid, Palencia, Barcelona y Valladolid en 2014); la participación en el Festival Paramusical Internacional de Moscú, representando a España en 2014, y la grabación de su segundo trabajo discográfico *Caprichosa vida*, bajo la producción de David Santisteban, en Madrid y Los Ángeles (California) en 2015.

Entre los reconocimientos y otras vivencias relevantes, destaca su participación en distintos programas de televisión, tanto de ámbito nacional como a nivel autonómico y local, en los años 2013, 2014 y 2015; su situación en los primeros puestos de la lista musical de Andalucía con Canal Fiesta (2013-2014), el primer premio en la modalidad de solista del Segundo Concurso Musical de la ONCE por la Integración de Personas Invidentes y Deficientes Visuales a través de la Música (2013); su actuación en la gala de la *Marcha Amarilla* (ONCE) en Madrid (2013), la actuación en la clausura del Festival de Cine Español en Málaga (2015) o el Premio Joven 2015 en la modalidad de Arte por el Instituto Andaluz de la Juventud.

Jueves 3 de marzo, 19.30. Teatro Circo (Albacete).

CINCO SIGLOS

Antonio Torralba	Flautas
Miguel Hidalgo	Guitarras de cuatro y cinco órdenes, dirección
Gabriel Arellano	Violín
José Ignacio Fernández	Bandurria
Daniel Sáez	Violón y colachón
Antonio Sáez	Percusión

Desde 1990, fecha de su fundación, el grupo Cinco Siglos viene dedicándose al estudio y difusión de los repertorios instrumentales más desconocidos de la llamada *música antigua*. Fruto de estos trabajos han sido numerosas producciones de concierto, varios registros fonográficos y diversas publicaciones científicas. Los recitales de Cinco Siglos han sido llevados con éxito a los más prestigiosos festivales europeos: Royaumont, Château de la Roche-Guyon, Granada, París, Bolonia, Segovia, Torrechiara, Sarajevo, Berna, Kiev, etc.

Las grabaciones discográficas, de gran reconocimiento por parte del público y la crítica, han sido once hasta el momento, y también han sido numerosas las grabaciones para radio y televisión. Cinco Siglos ha colaborado en la película de Carlos Saura *Iberia* (2005).

Danzas y andanzas: bailes y danzas en la obra de cervantes

Al conmemorarse en el mundo entero el aniversario de la muerte del genial escritor, nuestra mirada al mundo musical cervantino ha querido centrarse en un tiempo (la madurez del artista) y en un aspecto (los bailes y danzas) concretos.

Así pues, son protagonistas esenciales de nuestra propuesta los primeros años del siglo XVII español y aquellas danzas a cuyos bullicioso son animaban las veladas los personajes variopintos de nuestro primer barroco, como puede verse en las novelas y entremeses de nuestro autor.

El recital que se ofrece pretende abarcar las diferentes caras del poliedro fascinante que supone el mundo de la danza glosada (el baile libre, la danza de cuenta) con todos sus intrincados mestizajes. Y también se centra en una sugerente panorámica de los instrumentos que sostenían el tañido de aquellos bailes: las flautas, panderos, violines, guitarras, bandurrias y violones en los que empieza a asomar, con exultante juventud, la nueva tímbrica barroca.

Viernes 4 de marzo, 19.30. Gran Teatro, Manzanares (Ciudad Real).

IBON CASAS

Ibon Casas es un rockero, compositor y cantante donostiarra que lleva más de 25 años inmerso en el mundo musical.

La retinosis pigmentaria le provoca, en su caso, visión tubular y ceguera nocturna. Con el resto visual que conserva, el resto de sus sentidos y la ayuda de buenos amigos y colaboradores ha conseguido llevar adelante numerosos proyectos musicales.

Ha formado parte de numerosas bandas de diversos estilos. Con ellas ha llegado a producir más de 15 discos y varias maquetas no editadas, siendo el responsable de gran parte del trabajo de composición, grabación, mezcla y producción de los mismos.

Ibon Casas es su último y más ilusionante proyecto, cargado de letras coloristas, energía positiva *por un tubo* y su particular mezcla del pop y el *rock*, que da lugar a lo que a Ibon le gusta llamar «blind rock» o *rock ciego*. De hecho, su último espectáculo es el espectáculo *El rock ciego ve la luz*, lleno de experiencia, humor y música. Bajo este nombre, Ibon Casas publicó el disco compacto *La pasta por delante*. En 2016 tiene previsto dar salida a su segundo trabajo, *La justicia por detrás*.

Probablemente su singular visión de la música proviene de la importante limitación visual que padece y de su gran afición al *rock*. De sus canciones destacamos *Apaga la luz y verás*, eje central del proyecto social DameTVision, que Ibon Casas dirige desde 2011 para luchar contra la retinosis pigmentaria, y de la que existen alrededor de 40 *covers* o versiones de diferentes estilos musicales.

¡Ideas, unión y *blind rock*!

Viernes 4 de marzo, 19.30. Teatro-Auditorio de Cuenca.

MÓNICA MONASTERIO Y HORACIO LOVECCHIO

Mónica Monasterio Voz
Horacio Lovecchio Guitarra y voz

Mónica Monasterio y Horacio Lovecchio desarrollan un espectáculo musical que, con una prolongada andadura, tiene por objetivo acercar al público la belleza lírica y un exquisito modo de contar y cantar canciones y poesía.

Hasta el año 1994, Mónica Monasterio, de sólida formación vocal y musical, desarrolla entre otros, el repertorio sefardí tradicional. A partir de esa fecha, se incorpora al proyecto Horacio Lovecchio, que, con formación académica, había trabajado en los ámbitos de la música vocal, instrumental y de escena. Juntos, y tras intensos años de conciertos y las grabaciones de toda su discografía (ocho discos editados hasta diciembre de 2015), llegan a esta presentación con un importante bagaje artístico.

Actualmente profundizan en la unión de tres corrientes culturales: las cantigas sefardíes que han aportado y siguen enriqueciendo nuestra cultura; el cancionero de los pueblos de España, fuente inagotable de riqueza y creatividad, y el repertorio tradicional y de autor de América Latina. Asimismo, como es habitual en sus grabaciones y presentaciones, estos dos artistas incorporan nuevo repertorio.

Mónica Monasterio y Horacio Lovecchio han ofrecido conciertos entre otros en los siguientes lugares: Universidad Complutense, entrega premio Cervantes; diversas visitas a Salamanca; Veranos de la Villa, Madrid en diversas ediciones; Universidad Autónoma de Madrid; Universidad de Orense; Claustro de la catedral de Ciudad Rodrigo; Museo antropológico de Bilbao; Universidad de Monforte de Lemos; Cidade da Cultura, Santiago de Compostela; Auditorio de Almería; Ciudad de Ceuta; Teatro Carlos III en S.L. del Escorial; Encuentro tres Culturas en Murcia ; Córdoba; Ciudad de Lucena, diversas visitas a Baleares, Canarias, Sevilla, localidades de la Comunidad de Aragón, Pontevedra; Ribadavia; Alicante; diversas visitas a Toledo; localidades de la Comunidad de Andalucía; Ciudad de Melilla, diversas visitas a la Ciudad de Segovia; Call de Girona; Tarazona de Aragón; Ciudad de Santander; Centros culturales de Caja Madrid, Ibercaja, Caja Duero; Museo de la Ciudad de Murcia; Universidad de la Sorbonne, París, Carpentras, Coimbra, Praga, Bratislava, Viena, Budapest y Buenos Aires.

Viernes 4 de marzo, 19.30. Centro Municipal Integrado Eduardo Guitián, Guadalajara.